

## はじめに

『アナと雪の女王』や『君の名は。』をはじめ空前のアニメ映画ブームが起きていますが、アニメ映画は人生のヒントにあふれています。『眠れる森の美女』では王子からのキス待ちの受け身の女性像であったものが、『アナと雪の女王』のアナは自ら苦難に立ち向かいソリから落ちたクリストフを勇敢に救い出します。『君の名は。』では都会の瀧と田舎の三葉が入れ替わることで成長し、パレル・キャリアで視野が広がることを暗示しています。

理想と現実のギャップに思い悩み、人生100年時代のさまざまな場面で立ちすくむ女性に、先行きが不透明で将来の予測が困難な時代を生き抜く勇気と選択の手がかりを提供するために本書を執筆しました。

旧知である女子大学の教員と女性起業家が、アニメ映画を題材にわかりやすくキャリアのエッセンスを伝えたいと祈念し、2018年4月から1年間、月刊『人事マネジメント』（発行：ビジネスパブリッシング株式会社）に「アニメ映画から読み解く組織とキャリアのニューアイデア」という記事を執筆したのがきっかけでした。連載がとても好評であったことから書籍化を企図しました。

安齋徹は、ビジネス経験を経た大学教員です。企業では、営業・企画・事務・海外・秘書・人事・研修などさまざまな業務を経験しました。サラリーマンを経て大学教員に転身し、群馬県立女子大学、目白大学を経て2020年4月から清泉女子大学で教えています。日本で唯一の地球市民学科において、「教室を飛び出す学び」を通じて、閉塞感漂う社会や企業に少しでも風穴を開けられるような元

気と勇気のある人材を育成しています。

小早川優子は、外資系金融機関勤務を経て、慶應義塾大学大学院経営管理研究科を修了しました。現在は、株式会社ワークシフト研究所代表取締役社長として育児と両立する女性リーダーを育成しています。

米倉史夏は、日本輸出入銀行（現 国際協力銀行）、株式会社ボストンコンサルティンググループ、株式会社リクルート勤務を経て起業。株式会社 Waris 代表取締役／共同創業者として、女性の復職支援サービスなどを展開しています。2019年2月からはベトナムに在住しながら、オンラインで日本での仕事を続けています。

本書に彩りを添えているのが第Ⅳ部の「人生を変えた15のアニメ映画」というエッセイです。筆者3人の経験だけでは偏りがあることから、青春真っただ中の学生からさまざまな職業の社会人まで15人の方々に思い出のアニメ映画について、縦横無尽に語っていただきました。

アニメ映画から学ぶことができる人生の知恵を散りばめた本書を手にした女子大生や社会人女性の皆さんの生き方を、少しでも良い方に変える手助けができれば幸いです。

2022年春 アニメ映画から楽しく学びながら

安齋 徹  
小早川優子  
米倉 史夏

# アニメ映画から学ぶ生き方のヒント

## 目次

はじめに i

## 第 I 部 ヤングの生き方

1. 『若おかみは小学生』から学ぶ初期キャリア  
——他人事から自分事へ……………2
2. 『魔女の宅急便』から学ぶ仕事の意味  
——働く喜びを感じられる仕事……………8
3. 『時をかける少女』から学ぶタイム・マネジメント  
——時間を操る術を身につける……………15
4. 『インサイドヘッド』から学ぶ感情マネジメント  
——喜怒哀楽は人生の妙味……………21
5. 『千と千尋の神隠し』から学ぶタフネス  
——修羅場を乗り越えて……………27
6. 『耳をすませば』から学ぶキャリア観の変遷  
——変化するキャリア……………33
7. 『紙ひこうき』から学ぶ計画された偶発性  
——偶然を引き寄せる術……………39
8. 『天気の子』から学ぶ愛すること  
——愛もキャリアの一要素……………44
9. 『ルパン三世 THE FIRST』から学ぶ学習の意義  
——学びへの希求は人生の原動力……………49
10. 『おもひでぽろぽろ』から学ぶワーク・ライフ・バランス  
——カラフルな人生を……………55

11. 『君の名は。』から学ぶパラレル・キャリア  
——ワンパターンでない人生 ..... 60

## 第Ⅱ部 ミドルの生き方

12. 『アナと雪の女王』から学ぶ女性の活躍  
——変わる女性像と呪縛からの脱却 ..... 68
13. 『アラジン』から学ぶガラスの天井  
——限界を突破する ..... 74
14. 『トイ・ストーリー』から学ぶリーダーのあり方  
——先頭に立つだけでないリーダー ..... 80
15. 『ライオン・キング』から学ぶリーダーシップスタイルの変換  
——新たなリーダー像 ..... 87
16. 『美少女戦士セーラームーン』から学ぶ若手社員の人材育成  
——時代の変化に適応 ..... 96
17. 『シング』から学ぶ多様性マネジメント  
——強いチームの作り方 ..... 104
18. 『ズートピア』から学ぶアンコンシャスバイアス  
——一人が変われば社会が変わる ..... 109
19. 『メリダとおそろしの森』から学ぶ組織マネジメント  
——“自分らしさ”を大切に ..... 115
20. 『となりのトトロ』から学ぶボランティア  
——個人の社会的責任 ..... 121
21. 『風の谷のナウシカ』から学ぶサステナビリティ  
——SDGs時代の生き方 ..... 126

## 第Ⅲ部 シニアの生き方

22. 『カールじいさんの空飛ぶ家』 から学ぶ人生100年時代  
 ——アクティブ・シニアの生きがい探し .....134
23. 『カーズ／クロスロード』 から学ぶジェネラティビティ  
 ——新たな役割に生きがいを.....140
24. 『エセルとアーネスト』 から学ぶハッピーエンド  
 ——一日一瞬の大切さ .....145

## 第Ⅳ部 人生を変えた15のアニメ映画

- ①『ノートルダムの鐘』 ——答えは愛なのかもしれない 154
- ②『ドラえもん のび太のひみつ道具博物館』  
 ——人は誰しも完璧ではない 155
- ③『劇場版ヴァイオレット・エヴァーガーデン』  
 ——手紙は思いを紡ぐ 156
- ④『ティム・バートンのコープスブライド』  
 ——周囲と違うことは個性 157
- ⑤『ルドルフとイッパイアッテナ』  
 ——前を向くための一つのレッスン 158
- ⑥『すみっコぐらし 青い月夜のまほうのコ』  
 ——自身がチャージされるとき 159
- ⑦『クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ モーレツ！ オトナ帝国の  
 逆襲』 ——過ごした時間が未来を生きる力になる 160
- ⑧『おおかみこどもの雨と雪』  
 ——あなたはどこにいても大丈夫 161
- ⑨『名探偵コナン 迷宮の十字路』 ——今では行動派の私 162

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ⑩『グーフィー・ムービー ホリデーは最高!!』      |     |
| ——温かく見守ってくれる心強い存在            | 163 |
| ⑪『平成狸合戦ぽんぽこ』                 |     |
| ——動植物との共生あつての人間の幸せ           | 164 |
| ⑫『けいおん!』——最強だった自分を思い出す鍵      | 165 |
| ⑬『もののけ姫』——生きろというメッセージ        | 166 |
| ⑭『この世界の片隅に』——誰一人取り残さない社会をつくる | 167 |
| ⑮『リメンバー・ミー』                  |     |
| ——家族の考える将来の幸せとのギャップ          | 168 |
| おわりに                         | 169 |
| 初出一覧                         | 171 |
| 索引                           | 172 |

## 第 I 部

### ヤングの生き方

# 1.

## 『若おかみは小学生』から学ぶ 初期キャリア

——他人事から自分事へ

累計発行部数300万部を誇る人気児童文学シリーズ『若おかみは小学生!』をアニメーション映画にした作品です。小学6年生の女の子おっこは交通事故で両親を亡くし、祖母の経営する旅館「春の屋」に引き取られます。旅館に古くから住みついているユーレイ少年のウリ坊や、転校先の同級生でライバル旅館の跡取り娘・真月らと知り合ったおっこは、ひょんなことから「春の屋」の若女将の修行を始めることになります。失敗の連続に落ち込むおっこでしたが、不思議な仲間たちに支えられながら、次々とやって来る個性的なお客様をもてなそうと奮闘するうちに、少しずつ成長していきます。

2018年に公開された当初は不調でしたが、公開2週目半ばあたりからじわじわと人気を上げました。家族連れが中心という当初の予想と異なり、中年男性客も多かったとされています。第42回日本アカデミー賞・優秀アニメーション作品賞、第73回毎日映画コンクール・アニメーション作品賞などを受賞しました。

### 1. 少女の成長物語

小学6年生のおっこは交通事故で両親を亡くし、祖母が経営する花の湯温泉の旅館「春の屋」で若女将の修業をすることになりました。どじでおっちょこちょいのおっこは、花の湯温泉一の大旅館・



秋好旅館の跡取り娘でクラスメイトの秋野真月から「あなたは若女将でじゃなくて、バカ女将じゃない!？」とからかわれながらも、旅館に前から住みついているユーレイのウリ坊や、美陽、小鬼の鈴鬼たちに励まされながら、持ち前の明るさと頑張りでお客様をもてなしていきます。

おっこは占い師の水領を接客します。水領は元気のない彼女を心配して心からのもてなしをするおっこを気に入る、近隣の大型ショッピングモールへおっこを同行させます。モールへ向かう車の中で大型トラックとすれ違ったおっこに交通事故のトラウマがよみがえりますが、おっこは水領に事故の話を告白して落ち着き、モールに行く決意をします。水領は自分の本名“グローリー”を明かし、モールで次々と試着しながら自分とおっこの服を大量に購入して買い物による気晴らしを満喫します。グローリーはおっこに失恋により落ち込んでいたことを告白し、元気を取り戻して帰って왔습니다。

木瀬一家が「春の屋」に泊まりに来ました。木瀬文太は長期入院後の春の屋滞在でしたが、リクエストを受けて作られた料理を病院食と変わらない、と食べようとしません。おっこは迷った末に秋好旅館に向かい、真月に相談します。真月は滞在客に対するおっこの一生懸命な気持ちを感じ取り、おっこを助けます。改善された食事に文太は満足し、入院の経緯である春先の交通事故のことを話し始め、文太が実はおっこ一家の直接の加害者にあたるトラック運転手であることが判明します。おっこは動揺しますが、「自分は春の屋旅館の若女将である」と宣言し、「花の湯温泉のお湯は誰も拒まない」という言葉を使って、木瀬一家を春の屋旅館で迎え入れる決心をするのでした。

映画はおっこと真月が花の湯温泉伝統の神楽を踊るシーンで幕を閉じます。

## 2. リアリティ・ショック

いきなり若女将になったおっことは、お客様に喜んでもらいたい一心で奮闘しますが、歩き方、座り方、履物の脱ぎ方、襖の開け方、お茶の出し方など、美しい作法を身に付ける厳しい修業が続きます。

それまでは祖母の家であり、孫であるおっことにとって心地よい場所であった旅館「春の屋」が、一転若女将として働く過酷な場所になってしまったのです。

これは学生から社会人になった時に遭遇する「リアリティ・ショック」に似ています。会社に入る前に抱いていた仕事・職場のイメージと実際の仕事・職場とが大きく違うことにショックを受けることが多く、就職前のイメージと就職後の実際の仕事・職場のギャップのことを「リアリティ・ショック」と呼びます。

「リアリティ・ショック」は、想像以上に過酷な働き方や厳しい競争などが新入社員に心理的ショックを与え、時に「辞めたい」と思わせることが問題です。しかし、独立行政法人国立女性教育会館が実施した「男女の初期キャリア形成と活躍推進に関する調査」を分析した労働政策研究・研修機構の高見具広氏は、「リアリティ・ショック」を引き起こす要因として、求められる成長スピードが「早い」か「遅い」かという感覚にも意味があると述べています。特に、求められる成長スピード早すぎる場合には、自己の能力不足を痛感しますが、同時にやりがいも伴います。しかし、求められる成長スピードが遅い場合には、やりがいが乏しく、成長実感が得られません。結果として、仕事で一人前になるための意欲が阻害され

図表 1-1 初期キャリアの課題

- |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 1年目の成長スピードが遅いと離職リスクがある</li> <li>(2) 主に女性だけが担当する業務ではやりがいがない</li> <li>(3) 上司から大事にされ過ぎるのもよくない</li> <li>(4) 管理職にはマイナスイメージがある</li> <li>(5) 時として孤立してしまう</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

る恐れがあるので要注意です。

### 3. 初期キャリアの課題

入社から約5年の初期キャリアは、会社の中で一人前になっていくための基礎を築く重要なステージです。筆者も関わった「男女の初期キャリア形成と活躍推進に関する調査」から特に女性の初期キャリアには図表1-1のような課題があることがわかりました（国立女性教育会館，2021：80）。

女性が活躍することへの期待は高いのですが、そもそもスタート時点の初期キャリアの女性が多くの悩みを抱えていることが明らかになりました。

### 4. 「ガラスの床」を通り抜けるには

初期キャリアは案外脆く、まるで「ガラスの床」のようです（国立女性教育会館，2021：80）。そこで以下のアクションを起こすことを提案します。

第1に、どうしても「今」に目が行きがちですが、中長期的なキャリアを構想することで「今」の価値が変わってきます。その時は見えない景色が後から見えてくるのです。

第2に、時には声を上げ、やりたい仕事に近づくようにしましょ

図表 1-2 「ガラスの床」の突破法

- |                          |
|--------------------------|
| (1) キャリア・ストーリーを描く        |
| (2) やりたい仕事があれば公言しつつ、努力する |
| (3) 上司から信頼を得る            |
| (4) 多様なリーダー像を学ぶ          |
| (5) 視野と人脈を広げる            |

う。将来やりたい仕事があるのであれば、その意思を伝え、それに  
向けた勉強を重ね、必要な資格を取得しておきましょう。

第3に、熱意を伝えて上司のあなたを見る目を変えさせます。担  
当業務をきちんとこなすことは社会人としての最低条件です。きち  
んとした挨拶、適切な報告・連絡・相談、熱心な仕事ぶりを通じ  
て、上司の信頼感を得ておきましょう。こうした「信頼貯金」が  
後々役に立ってきます。

第4に、さまざまな上司や先輩の立ち居振る舞いを観察しなが  
ら、自分らしいリーダー像を考え巡らせておきましょう。現在で  
は、カリスマ型のリーダーよりも協調型のリーダーが求められてお  
り、かつての男性社会における固定的なリーダー像から多様なリー  
ダー像に塗り替えられています。前例踏襲である必要はありません。  
常に「自分なら〇〇する」という思考実験を繰り返しておくこと  
が、次のステップになった時の行動や決断の質を上げていきます。

第5に、ネットワークを広げ、社内外に相談できる仲間をつくり  
ましょう。視野や人脈を広げておくことは、現在の仕事にも将来の  
キャリアに必ず役に立ちます。

## 5. 他人事から自分事へ

筆者が企業に勤務していた時、新入社員研修とは別に、現場で

「金曜セミナー」と称した週次の研修会を約3か月間行ったことがありました。毎週金曜日の午後に、一週間の振り返り、最近の失敗談、さまざまな先輩社員の体験談を聞く会、日頃の業務を大きく俯瞰することのできる書籍の輪読などを行いました。新入社員はとかく目の前の業務を習得することで精一杯になりがちですが、「金曜セミナー」では、時に立ち止まり、時に未来に目を向けて、じっくり研修を行いました。失敗談を語り合うことも好評で、笑顔が増え自己開示が進み、新入社員どうしの親交も格段に深まりました。金曜日の午後に設営することで一週間のリズムも良くなりました。時間をかけて丁寧に仕事の意義を問い直す「金曜セミナー」を通じて、やらされ感からやりがいへ、仕事の意味合いが変容していきました。言わば、他人事から自分事への転換を図ることができました。

おっこは持ち前の明るさや元気を発揮し、時にライバルや仲間にも励まされ、気がつくと一人前の若女将へと成長していました。仕事も他人事から自分事になることにより、見える風景が変わってくるのです。

---

#### 参考文献

- 国立女性教育会館，2021年，「男女の初期キャリア形成と活躍推進に関する調査研究報告会 初期キャリアからの人材育成～入社5年で何がおこるのか～」，<https://www.nwec.jp/about/publish/jpk9qj0000002qxk.html>，（閲覧日：2022年2月12日）
- 高見具広，2017年，「総合職女性における「リアリティ・ショック」～そのキャリア形成にとっての意味～」，『NWEC 実践研究』第7巻，p.42-55，国立女性教育会館
- 東宝ステラ編集，2018年，『若おかみは小学生！』パンフレット，東宝営業事業部

## 2.

### 『魔女の宅急便』から学ぶ仕事の意味

——働く喜びを感じられる仕事

角野栄子の同名タイトルシリーズを、宮崎駿監督が映画化したスタジオジブリの長編アニメーション作品です。古くからのしきたりに従い、修行の旅に出ることになった13歳の魔女キキが黒猫ジジと共に港町にたどりつきます。パン屋のおソノに気に入られ、店の手伝いをしながら配達屋を始めることになります。ヨーロッパを舞台に、少女が成長していく姿を描き大ヒットを記録しました。

観客動員数264万人、興行収入43億円と前作『となりのトトロ／火垂るの墓』の数倍以上を記録し、1989年の邦画収入1位を記録しました。

#### 1. 通過儀礼の旅

主人公のキキは魔女の血を継ぐ一族の出身です。13歳になったキキは一族の教えに従って、1年間の修行をして魔女になるため、黒猫のジジと一緒に他の魔女がいない街を探します。母親から受け取ったほうきと、父親にもらったラジオを持ち、友達に見送られながら旅立ちます。

たどり着いたのはコリコの街でした。時計塔がある街並みにワクワクしていましたが、街の人の反応は都会らしく冷たいものでした。街中を飛んでいたキキはバスにぶつかりそうになり、あやうく交通事故を起こしかけ、警察官に声をかけられます。しかし、ほう

きで空を飛ぶ魔女に興味津々のトンボという少年に助けられます。

キキは宿を探しますがなかなか見つかりません。夕方になり、パン屋のお客さんの忘れ物を届けてあげた縁で、おかみさんのおソノに気に入られ、パン屋の空き部屋に下宿することになりました。店番をするかたわらお届け屋の商売を始めます。魔女の宅急便の始まりです。

最初の仕事は鳥かごに入った黒猫のぬいぐるみを届ける任務でしたが途中でぬいぐるみを無くしてしまいます。仕方なく、ジジを身代りにして届けた後にぬいぐるみを探しました。森の中で出会ったのがウルスラでした。18歳の画学生である彼女は飾らない人柄で、一見荒々しいのですが優しい一面を持ち合わせていました。ウルスラのもとでぬいぐるみを見つけたキキは夜になってようやくジジを連れ戻すことができました。

コリコでの生活にもようやく慣れてきたキキは、トンボからパーティーに誘われます。パーティー当日、たくさんの仕事を手際よく片付けようと頑張りますが、孫娘のために温かい料理を作りたいおばあさんのところで立ち往生してしまいます。故障した電気オーブンの代わりに、薪のオーブンで焼き上げた料理を強風と大雨の中、やっとの思いで孫娘のもとに届けますが喜びません。トンボとの待ち合わせにも間に合わず、キキは熱を出して寝込んでしまいました。

翌日元気を取り戻したキキは、おソノさんに頼まれた仕事でトンボの家を訪ねます。人力飛行機で空を飛ぶことを夢見ているトンボとのひとときを心から楽しむことができたが、前日の孫娘がトンボの知り合いだとわかるとキキの心が曇るのでした。

部屋に戻ると、ジジが言葉を話せない普通の猫になっていまし

た。キキの飛ぶ力もどんどん弱っていきます。ウルスラに誘われ、山小屋で語り合ったキキはようやく落ち着きを取り戻しました。

翌朝、孫娘に料理を作ったおばあさんを訪ねると、御礼にケーキを焼いてくれました。そこで見たテレビには、海岸から飛び立とうとして風にあおられている飛行船が映っていました。飛行船にロープでしがみついている少年はトンボでした。キキは一目散に街に向かいました。掃除夫のおじいさんからデッキブラシを借りたキキは間一髪でトンボを救い出すことができたのです。

キキから父母に当てた「仕事の方も軌道に乗って自信がついた」という手紙で物語が終わります。

## 2. 仕事を通じて成長

『魔女の宅急便』でキキの成長の手掛かりになるのが仕事です。見知らぬ土地で生きていくために始めた宅急便ですが、最初の仕事では、大事なぬいぐるみを無くしてしまい四苦八苦します。いきなり働くことの大変さを突き付けられます。それでも1つ1つの仕事を一生懸命に取り組むうちに、徐々に受注も増えていきます。

時におばあさんのところでお菓子作りの手伝いをするように言われたこと以外にも顧客のために尽くすことで、後から御礼のケーキを焼いてもらうような信頼関係も構築されていきます。

また仕事はなかなか自分の都合に合わせてくれないので、早くパーティーに行きたい日に限って、何故か多忙で難しい案件が舞い込んできます。それでもキキは健気に働くのです。そして少しずつ自信をつけ、成長していきました。

どんな時にも前向きでひたむきなキキの姿に、仕事との向き合い



## おわりに

2021年12月15日時点での、わが国における歴代の映画興行収入ランキングは以下のとおりです。アニメ映画が10作品中6作品を占め、日本人がいかにアニメ映画好きであるかがわかります。

- 1位：劇場版「鬼滅の刃」無限列車編（アニメ映画）
- 2位：千と千尋の神隠し（アニメ映画）
- 3位：タイタニック
- 4位：アナと雪の女王（アニメ映画）
- 5位：君の名は。（アニメ映画）
- 6位：ハリー・ポッターと賢者の石
- 7位：もののけ姫（アニメ映画）
- 8位：ハウルの動く城（アニメ映画）
- 9位：踊る大捜査線 THE MOVIE 2 レインボーブリッジを封鎖せよ！
- 10位：ハリー・ポッターと秘密の部屋

出典：興行通信社、2021年、「歴代興収ベスト100」, <http://www.kogyotsushin.com/archives/alltime/>,（閲覧日：2022年1月5日）

本書では取り上げていませんが、2020年10月16日に日本で公開された『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』は、日本国内で約404.3億円の興行収入を記録し、『千と千尋の神隠し』の興行収入を抜いて、日本歴代興行収入第1位を記録しました。特に、コロナ禍における大ヒットは特筆すべきことでした。「大切な人を守りたい」という主人公の切実な思いが、新型コロナウイルス感染症が蔓延する中、不安に打ちのめされていた人々の「鎮魂歌」になりました。

先行きが不透明で将来の予測が困難な時代が到来したと言われる

ようになって久しいですが、新型コロナウイルスの感染症では改めてそのことを実感させられました。内閣府が設置した「コロナ下の女性への影響と課題に関する研究会」は、グローバルな規模で拡大する新型コロナウイルス感染症の拡大が、雇用や生活面で特に女性、女の子に深刻な影響を及ぼしていることに懸念を表明しています（内閣府、2021年、「コロナ下の女性への影響と課題に関する研究会報告書」）。コロナ禍の今こそ、女性のエンパワーメントが求められているのです。

世の中の状況は芳しくなく、思い通りにいかない現実には悲嘆することも少なくありません。そんな時にこそソファの上で寝転がってでも楽しく読める本書が、人生100年時代を粘り強くしなやかに生きる活力源に少しでもなれたら幸いです。

最後になりますが、筆者3人の出会い、エッセイ執筆者15人のご協力、そして一般的な読書活動が困難な人たちにも「やさしく読める本」としてのマンガに着目するなどアニメの可能性を信じ、本書の出版をご快諾頂いた樹村房の大塚栄一社長のご見識と励ましに心から感謝いたします。

2022年夏 楽しく学び、しなやかに生きる

安齋 徹  
小早川優子  
米倉 史夏

## [著者プロフィール]

**安齋 徹**（あんざい・とおる） 1～14, 20～24執筆

清泉女子大学文学部地球市民学科 教授

1960年東京都生まれ。1984年一橋大学法学部卒業。2009年立教大学大学院21世紀社会デザイン研究科博士課程前期課程修了，修士（社会デザイン学）。2015年早稲田大学大学院社会科学研究科博士後期課程修了，博士（学術）。



1984～2012年三菱信託銀行（現三菱 UFJ 信託銀行）勤務，2012年群馬県立女子大学准教授，2016年群馬県立女子大学教授，2018年目白大学メディア学部教授を歴任し，2020年から現職。

28年間にわたる企業勤務では，営業・企画・事務・海外・秘書・人事・研修など様々な業務を国内外で経験。ニューヨーク在勤中に2週間の育児休暇を取得。働きながら大学院に通い「企業人のボランティア」について研究。現在は日本で唯一の地球市民学科で，閉塞感漂う社会や企業に少しでも風穴を開けられるような元気と勇気のある女性人材を育成することに邁進中。安齋ゼミでは「日本一のゼミ」を目指して「教室を飛び出す学び」を志向，企業や地域などと様々なプロジェクトに積極的に取り組んでいる。2021年度には「陸前高田フィールドワーク」という科目で『陸前高田 SDGs 物語』という冊子を作成し，清泉女子大学初のクラウドファンディングで集めた資金などを活用して増刷し，全国に発信した。

社会デザイン学会副会長，日本ビジネス実務学会監事，新宿区「男女共同参画推進会議」委員，品川区「行動計画推進会議」委員。

専門は社会デザイン学，人的資源管理論など。

著書：『企業人の社会貢献意識はどう変わったのか：社会的責任の自覚と実践』（ミネルヴァ書房，2016年），『女性の未来に大学ができること：大学における人材育成の新境地』（樹村房，2018年），『女性のためのキャリアデザイン：20歳のときに知っておいてほしいこと』（共著，樹村房，2022年）。

### 小早川優子（こばやかわ・ゆうこ） 15～16執筆

株式会社ワークシフト研究所代表取締役社長

慶應義塾大学大学院経営管理研究科経営学修士／米国コロンビア大学ビジネススクール留学（MBA）。慶應義塾大学ビジネススクールケースメソッド授業法研究普及室認定ケースメソッド・インストラクター。外資系金融機関勤務経験。



ダイバーシティ・マネジメントやリーダーシップ開発、交渉術のコンサルタント、セミナー講師として、一部上場企業からベンチャー企業、官公庁、地方自治体まで年間100回以上登壇し、累計約2万人を指導してきた。3児の母。

著書：『なぜ自信がない人ほど、いいリーダーになれるのか』（日経BP, 2021年）。

### 米倉 史夏（よねくら・ふみか） 17～19執筆

株式会社 Waris 代表取締役／共同創業者

国家資格キャリアコンサルタント。

慶應義塾大学総合政策学部を卒業後、日本輸出入銀行（現 国際協力銀行）、株式会社ボストンコンサルティンググループ、株式会社リクルート勤務を経て、2013年に株式会社 Waris を設立。



企業ビジョンの「Live Your Life すべての人に、自分らしい人生を。」のもと、女性のための再就職支援、フリーランス女性と企業とのマッチング、女性役員人材の紹介などの事業を行っている。

## アニメ映画から学ぶ生き方のヒント

人生100年時代の女性のキャリア

---

2022年10月26日 初版第1刷発行

著者 安 齋 徹  
小 早 川 優 子  
米 倉 史 夏  
発行者 大 塚 栄 一

---

検印廃止

発行所 株式会社 樹村房

〒112-0002  
東京都文京区小石川5丁目11-7  
電 話 03-3868-7321  
F A X 03-6801-5202  
振 替 00190-3-93169  
<https://www.jusonbo.co.jp/>

---

組版・印刷・製本／亜細亜印刷株式会社

© Toru Anzai, Yuko Kobayakawa, Fumika Yonekura 2022 Printed in Japan  
ISBN978-4-88367-371-1 乱丁・落丁本は小社にてお取り替えいたします。